

WEEVER by Ann
Guilloume

Artistes

à point
nommé

Artistes
doctorants
↓
RECHERCHE

TERRAINS
Lieu situé

écosystème
en mouvement

il est de la main
// // // // //
O O O


 REPUBLIKA SRBIJA
 MINISTARSTVO KULTURE
 PATRIMOINE
 CULTUREL
 UNESCO

NATURE?

Limousin
plateau des
millevaches

jardin
d'acclimatatio-
n
plantes + caprea



INTERLOCUTEURS
NOMBREUX

37
si il ya
CONTROVERSE
il ya

COMPLEXITÉ
FORMELLE

Financements différents



Remain
 number
 forms

A hand-drawn diagram consisting of a 5x2 grid of squares. Above the grid, there are five downward-pointing arrows, one above each column. The left column contains the following elements from top to bottom: the number '19m 28', a horizontal line, the number '18m 12', a wavy line, and the number '9m 18' followed by another wavy line. The right column contains the following elements from top to bottom: three horizontal wavy lines, an empty square, three horizontal wavy lines, an empty square, and three horizontal wavy lines.

Archive

source: recipoglo.com/fr/index,

mémos



retranscriptions



photos



documenter
les enquêtes

OUTIL POUR
DOCUMENTER



OUTIL POUR
CRÉER

UNE ŒUVRE
D'ART !



Contribution d'autres acteurs ?
contributeurs



ŒUVRE
INFINIE



ŒUVRE

COLLABORATIVE
en train de
se construire

NOURRIE
même sa propre
vie
qui signe l'œuvre ?

WEAVER
Pour les

CENTRES D'ART



Montrer les
projets en cours
↳ Documenter

Création
de son propre
THESAURUS

D'après un THESAURUS
COMMUN



USAGE NON
PRÉVU 😊

PUBLIC DE CONTRIBUTEURS



TRAVAIL
AU LONG COURS

! ?
Re-Réunite
des contenus ?

SIGNATAIRE



COMMUNS
susceptible sensible !

CONFIDENTIALITÉ
+ Misp
en public
de part
confidentielles...

☹️ à c'est dans
la machine d)

"DÉVOILER SES
TRICKS"

imposition
D'UNE
TERMINOLOGIE
D'INDEXATION
problématique...

+ facile de
personnaliser l'outil

CRÉATION
D'UNE
OEUVRE

documentation
d'une
création

"enquête d)"
(qui peut devenir
une œuvre ou non !)

CHARTRE
D'USAGE
Re-Source

encadrer
juridiquement
(la publication
est le point sur le)

FOUDATION
LAFAYETTE

on batit
de l'actualité

RENDRE

TANGIBLE

La construction
de l'œuvre
dans 20ans ..

Même

l'ÉCHEC
est intéressant
à documenter

OPAKITÉ
à conserver
POUR certaines
œuvres

au sens
de
rapporter
le / un
témoin
doit être
LIBRE
de s'exprimer



accepter un
témoin sur
le travail d'artiste
pas évident !!

objections

+

L'ARTISTE
N'A PAS
LA MAIN
sur la durée
de son
FINANCEMENT!

réponse

peut
RÉCUPÉRER
SES DONNÉES
dans UN
FORMAT ouvert

LA
COMMUNAUTÉ
est à créer
et à animer
selon des règles
et des statuts

L'OUTIL

CHOISI
FORME LE

message

De L'ARTISTE

COMMON
PUBLIC?

notamment
les RÉSEAUX
SOCIAUX

ÉTAPES

moins importantes

que le

RÉSULTAT

8-?

vision
de l'ARTISTE

✓
montrer
que
Non!

≠ instances

ok

(=)

lier
les
instances

TOUS

ne vont pas forcément
considérer que c'est un

MODE D'EXISTENCE
de l'œuvre

@ LORRAINE

TOUS

Notes instantanées durant
les conférences - n'engagent
pas sur le contenu
